新闻摄影中应运用摄影技巧与艺术手法

摘　要：随着社会逐渐趋向于现代化发展，大众精神文化需求不断增加，并对新闻作品质量及其信息传播效率提出了更高要求。而新闻摄影作为新闻制作编辑过程中的重要一环，在此背景下应做好创新及升级摄影技巧与艺术手法工作。基于此，本文对新闻摄影中应运用摄影技巧与艺术手法进行深入研究，以期保障新闻播出效果，提高新闻节目综合竞争水平。

关键词：新闻摄影；摄影技巧；艺术手法

中图分类号：G222　　**文献标识码**：A

文章编号：1671-0134（2018）11-114-02　　**DOI**：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.11.038

文 / 张怀玉

前言

就目前来看，新闻摄影作品大多以图像形式向大众展现新闻事件及新闻信息，通过冲击大众视觉感官，加深其对新闻内容的印象。因此，为了切实提升新闻摄影质量，充分发挥新闻摄影对提高新闻节目观赏性及时效性的作用，相关工作人员应从积极运用摄影技巧与艺术手法入手，有效融入新闻现场，拍摄出具有艺术效果的新闻图片。

1. 新闻摄影特征分析

新闻摄影是新闻报道的重要手段之一，通过对新闻事件及信息的可视性传播，提升观众对新闻节目的参与感。就目前来看，新闻摄影具有以下特征。

1.1 新闻性

新闻是客观存在的事实，具备正在发生、已经发生等即时性特征。观众借助新闻摄影画面，可从多角度了解到新闻事件整体面貌，从而加深对新闻事件的印象，因此，新闻摄影作为新闻中的重要传播手段，更需体现出新闻的特征及立意。[1]

1.2 真实性

新闻摄影是一项以视觉形象为主，对客观存在的事物进行反馈的活动，需确保新闻摄影的真实性。同时，在新闻摄影过程中，也可对其真实性进行划分，即事实层面真实性、生活层面真实性、历史层面真实性及艺术层面真实性等。

1.3 社会性

随着社会逐渐趋向于现代化发展，国民生活水平得到了快速提高，在此背景下，新闻摄影对新闻质量的直接影响也逐渐被大众所认知。[2]通过高质高效的新闻摄影，不仅可体现出我国社会发展历程，更可对各领域做出的成果进行记录及传播。故新闻摄影自身也具有极高的社会性，对推动社会主义建设具有积极的作用。

2. 新闻摄影中应用摄影技巧与艺术手法的重要意义

在新闻信息传播过程中，图像资料的主观性较强，可为观众带来强烈的视觉冲击，引发大众对新闻事件的共鸣。同时，新闻摄影语言较为简洁，能够与新闻信息紧密地结合在一起，对新闻信息进行进一步完善。

随着大众对新闻报道质量要求的不断提升，图像资料已成为新闻报道中不可或缺的重要形式之一。同时，新闻摄影图像也可帮助大众准确了解新闻事件及新闻发生全过程，有效传达出文字不可传达出的信息[3]。不仅如此，网络及智能手机的普及使得新闻摄影更加便捷，不少新闻事件通过新闻摄影就可表述清楚，需相关工作人员在实际摄影的过程中注重还原新闻事件，让新闻图片传递出更多的信息。同时，新闻摄影的灵活性及真实性需摄影人员具备较高的技巧及艺术表现手法，能够在短时间内抓拍更多具有艺术感的新闻瞬间。

3. 新闻摄影重点分析

3.1 良好的摄影技术

在新闻摄影过程中，摄影人员应具备良好的摄影技术，以切实提升新闻照片质量。[4]具体而言，深入了解摄影器材特征及功能，保障照片的清晰度及曝光质量。科技技术的快速发展，摄影设备呈现出智能化发展趋势，摄影入门门槛降低，部分未经过专业培训的人员也可拍摄出质量较高的新闻摄影作品，对新闻摄影行业的快速发展起到了积极的推动作用。

3.2 突出照片主体性

在新闻摄影中，应突出照片及摄影作品中的新闻主体性，让观众第一眼就可了解到摄影作品内涵，充分发挥出新闻摄影在补充新闻信息中的积极作用。不仅如此，相关摄影人员在实际摄影中需清晰表达出新闻整体色彩，明确新闻主体内容，选择摄影作品相对应的色彩及内容，以更好地突出摄影图片层次感，使摄影作品具有高度的艺术性。

3.3 注重构图

3.3.1 新闻摄影构图重要性

构图对新闻摄影作品的质量及实效性产生直接影响，

良好的构图能够快速吸引观众视线，提升摄影作品的震撼力与影响力。[5] 与艺术摄影对构图的要求不同，新闻摄影构图应以营造良好的现场感为主，使图片具有较强的视觉冲击力，需摄影人员良好地应用摄影技巧及艺术手法，提升摄影作品灵活性，使其具有独特的艺术感染力。

3.3.2 新闻摄影构图的具体应用

新闻摄影构图具有均衡式构图、变化式构图、紧凑式构图、对称式构图多种类型，在实际构图中，需严格遵守构图原则，确保画面层次与主体划分鲜明。具体而言，保障新闻画面的简洁性，利用大光圈等方式处理杂乱背景，将复杂背景虚化，以更好地提升画面中的主体；保障画面信息的丰富性，让观众通过观察照片获取到更多新闻信息；保障画面的主体性，在新闻摄影中应强调一个主体及一个视觉中心原则，在一张照片中不可同时出现多个中心，可通过变焦等方式对拍摄画面进行取舍。

4. 新闻摄影中摄影技巧及技术手法的具体应用

4.1 新闻摄影抓拍

在一些重大事件中，信息的时效性较强，一些经典画面及瞬间需要相关摄影人员通过抓拍的方式获取。同时，在新闻现场中具有拍摄对象不受干扰、组织素材不可选择等特征，因此，摄影人员需在现场中直接取景，提升拍摄作品的纪实性，确保新闻报道具有较强的信服力。

4.2 新闻肖像拍摄

在新闻摄影中，肖像拍摄占据一定比重，高质量的肖像拍摄可为大众传达出更多的新闻信息，反映出被拍摄人的生存状态及精神面貌等。随着摄影技巧及艺术手法的快速发展，新闻肖像摄影的重要性得到各领域的高度重视，通过肖像拍摄及构图也能够切实反映出大众的工作状态及环境，具有更高的纪实性。

4.3 新闻拍摄角度

在新闻摄影中，新闻拍摄角度对新闻内容的传达具有重要影响。通过拍摄角度的变换可更好地调整拍摄画面。举例而言，在同一新闻场景中，分别以仰角、平角及俯角拍摄三张照片，可发现拍摄画面及内容发生了明显的改变。[6] 其中，使用仰角拍摄法，将相机低于拍摄物体，能够让景物变得更加高大，因此，在拍摄建筑物时就可使用仰角营造出建筑物直插云霄的既视感；利用俯角拍摄，将摄像机高于被拍摄物体可以使视野更加辽阔，因此多用于拍摄交通路线、水面等；使用平视角度拍摄，使拍摄设备与拍摄画面持平，以更好地接近人眼习惯，但不容易拍摄出具有震撼力的摄影作品。

4.4 探索新闻拍摄内含

在新闻摄影中，运用摄影技巧及艺术手法需注重拍摄内含的探索。举例而言，在拍摄人物动态画面时，可事先对人物形态进行一定的想象，并在脑海中构思出相应的摄影图像，从而在实际拍摄中抓住拍摄关键点，以更好的还原新闻事件。这需要新闻摄影人能够熟知新闻内容，充分掌握各类题材的常规表现形式。

4.5 善用闪光灯

为切实提升新闻摄影质量，在运用摄影技巧及艺术手法时需善用摄影设备中的闪光灯，以有效改善拍摄画面过度曝光等问题。同时，在闪光灯调节过程中，也可采用增设反光板等方式，使光源能够借助反光板及天花板反射形成漫反射效应，有效改善光源不充分或光照不均匀对新闻摄影作品质量造成的不良影响。具体来说，如果在摄影空间较小、距离拍摄物体较近的情况下，可将闪光灯调整至 90 度，利用周围墙壁及天花板的反光，使拍摄物体能够得到均匀的打光，提升拍摄作品总体质量。

4.6 新闻摄影照片的选择

摄影照片分为单独照片、组照及专题摄影等多种类型，新闻摄影人员经常会用到的发稿方式为单幅照片。为切实提升拍摄作品质量，有效体现出拍摄中摄影技巧及艺术手法，需在选择摄影照片时注重拍摄画面的和谐性，拍摄人物的动作及表情是否自然等要素，确保新闻摄影能够更好地反映出新闻事件的真实情况。

结语

总而言之，新闻摄影作品具有新闻性、艺术性及实效性等特征。因此，为更好地发挥出新闻摄影在提升新闻节目总体质量中的积极作用，相关工作人员应不断提升自身摄影技巧及艺术手法，确保摄影作品中画面简洁，主题明确，层次丰富，为大众呈现更好的新闻作品。媒

参考文献

[1] 王兆国 . 浅谈新闻摄影的基本原则以及相关技巧 [J]. 视听，2017（7）：207-208.

[2] 程明勇 . 民生新闻中摄影技巧与情绪表现的关系分析 [J]. 记者摇篮，2017（8）：33-34.

[3] 许鑫，赵金萍 . 新闻传播过程中的审美价值取向 [J]. 绵阳师范学院学报，2015（10）：124-126.

[4] 周道明 . 论摄影的“即景会心”与“瞬间把握”[J]. 新美术，1995（3）：69-70.

[5] 刘熠煊 . 浅谈新闻摄影的拍摄技巧与艺术手法的运用 [J]. 传播与版权，2018（2）：5-7.

[6] 额尔敦毕力格 . 旅游摄影技巧及拍摄手法探究 [J]. 美术教育研究，2015（23）：46.

（作者单位：山西画报社）